Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture Générale et Expression

Session 2021 • Code sujet : **CULTGEN - S** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse : À toute vitesse ! (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : les bénéfices de l'accélération (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtsmco.fr/assets/annales/bts-mco/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS MCO - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse : À toute vitesse !

Le corpus réunit une affiche de la SNCF et trois textes de Christophe Rymarski, Alain et Sylvain Coher qui interrogent les effets de la vitesse. Il confronte le gain de temps promis par les déplacements rapides aux appels à ralentir, à profiter du voyage et à maîtriser la vitesse à moto.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : l'affiche publicitaire de la SNCF, l'article de Christophe Rymarski, le texte d'Alain et l'extrait de Sylvain Coher.

Confrontation	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Nature, auteur, idée directrice et procédés	Affiche publicitaire de la SNCF, 2017. Elle vante le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04. Visuel et slogan mettent en avant la rapidité et invitent à réserver.	Article de Christophe Rymarski, « Ralentir, et vite ! », 2012. Il présente le mouvement slow et dénonce l'accélération des modes de vie. Chiffres, exemples quotidiens et référence à Swift étayent la critique.	Propos d'Alain, « Vitesse », écrit en 1908 et publié dans *Propos sur le bonheur* en 1928. Le texte ironise sur l'utilité du temps gagné et oppose l'observation du paysage à l'inattention du voyageur.	Extrait du roman *Carénage* de Sylvain Coher, 2011. La sortie à moto d'Anton associe exaltation et vigilance. Métaphores, alternance des rythmes et énumération des obstacles rendent cette expérience sensible.
Axe 1 : promesses et attraits	Le TGV réduit la durée du déplacement.	La technologie promet de libérer du temps et d'élargir les possibilités.	Le train rapide offre confort et panorama sur les paysages traversés.	La vitesse à moto procure à Anton une sensation de puissance et d'intensité.
Axe 2 : limites et contradictions	La publicité associe l'attrait du voyage à sa durée réduite.	Les gains de temps engendrent de nouvelles obligations et sollicitations, nourrissant précipitation et sentiment de manque.	Le quart d'heure gagné peut être perdu dans l'attente ; le voyageur néglige le paysage réel au profit de distractions ou d'un spectacle artificiel.	La vitesse expose aux dangers de la route et exige une anticipation précise ainsi que des ajustements constants.
Axe 3 : rapport à la vitesse	La vitesse est présentée comme un avantage pratique.	Le mouvement slow appelle à ralentir et à reprendre la maîtrise du temps.	Alain invite à mieux habiter le temps du trajet plutôt qu'à rechercher le seul gain chronométrique.	Anton éprouve la vitesse tout en restant attentif et en corrigeant sa trajectoire.
Problématique et plan détaillé	Comment la vitesse, présentée comme un gain de temps et une source d'intensité, révèle-t-elle les limites d'un rythme toujours accéléré ? 1. Les attraits pratiques et sensibles de la vitesse. 2. Le temps gagné, souvent illusoire, et les effets de l'accélération. 3. La nécessité d'un rapport choisi et attentif à la vitesse.			

Confrontation	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Synthèse rédigée	La vitesse est d’abord présentée comme un moyen de gagner du temps et d’intensifier l’expérience. L’affiche de la SNCF valorise le trajet Bordeaux-Paris effectué en 2 h 04. Le train rapide décrit par Alain procure confort et découverte des paysages, tandis que la sortie à moto de l’extrait de Sylvain Coher donne à Anton une impression de puissance et de liberté. Ces avantages sont toutefois ambivalents. Christophe Rymarski montre que les technologies censées libérer du temps multiplient les obligations et les sollicitations, installant la précipitation et le sentiment de manquer de temps. Alain souligne également que le quart d’heure gagné peut être gaspillé dans l’attente ou l’agitation. Le voyageur, absorbé par son journal, ne regarde pas les paysages réels, pourtant plus riches que les décors artificiels du théâtre. Les documents invitent ainsi à distinguer vitesse et maîtrise du temps. Le mouvement slow préconise de ralentir. L’expérience d’Anton montre une autre possibilité : éprouver la vitesse tout en restant vigilant, en anticipant les dangers et en ajustant sa trajectoire.			

✓ RÉPONSE À RETENIR

La vitesse offre des gains pratiques et une expérience intense, mais l’accélération peut faire perdre la maîtrise du temps. L’enjeu est de choisir son rythme et de rester attentif.

2. Écriture personnelle : les bénéfices de l'accélération

Après l'étude d'un corpus qui met en regard les promesses de la vitesse, ses limites et l'expérience de la conduite rapide, le candidat développe une réflexion personnelle. Il construit une réponse argumentée en s'appuyant sur les documents, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Accélérer permet de gagner du temps, mais ce gain n’est pas toujours un progrès. Tout dépend de son utilité et de ses effets sur la vie quotidienne.

Des bénéfices réels. La vitesse facilite les déplacements et l’accès aux services. L’affiche de la SNCF promet ainsi de relier Bordeaux à Paris en 2 h 04. Dans les situations d’urgence, intervenir rapidement peut aussi sauver des vies.

Des limites à considérer. Rymarski souligne que les technologies censées libérer du temps créent de nouvelles obligations. Alain dénonce le voyageur qui, pressé d’arriver, ne regarde plus le paysage. Dans *Les Temps modernes*, Chaplin montre également comment le rythme mécanique peut aliéner l’individu. Coher nuance ce constat : Anton goûte la vitesse, mais reste attentif aux dangers de la route.

Conclusion. Accélérer est donc bénéfique si la vitesse reste choisie, maîtrisée et adaptée au besoin ; ralentir permet de préserver l’attention et le plaisir de vivre.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> On gagne à accélérer lorsque la vitesse répond à un besoin réel et reste maîtrisée, sans transformer le temps gagné en nouvelles contraintes.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : Le BTS Culture Générale et Expression, session 2021, code CULTGEN - S, dure quatre heures et le sujet n'imprime pas de coefficient. Sur le thème « À toute vitesse ! », il propose une synthèse du corpus notée sur 40 points, puis une écriture personnelle notée sur 20 points. Les tâches évaluent la compréhension, l'organisation des idées, l'argumentation et la qualité de l'expression.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse restitue les idées et les nuances du corpus sans opinion personnelle ni ajout extérieur.
- Le mouvement slow critique l'accélération des modes de vie et appelle à reprendre la maîtrise de son temps.
- Alain interroge l'utilité du temps gagné par le train et invite à apprécier les paysages pendant le voyage.
- Dans Carénage, la vitesse à moto exige une attention constante aux obstacles et une maîtrise de la trajectoire.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confrontez les quatre documents et organisez les idées plutôt que de les résumer séparément.
- Respectez l'objectivité et la concision dans la synthèse, puis distinguez-la clairement de l'écriture personnelle.
- Dans l'écriture personnelle, répondez directement à la question et justifiez vos arguments par des exemples pertinents.
- Gardez du temps pour relire la cohérence, la syntaxe, l'orthographe et la présentation des deux travaux.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées communes et les différences de point de vue, puis regroupez-les dans un plan cohérent. Reformulez les documents avec neutralité et n'ajoutez ni avis personnel ni exemples extérieurs au corpus.

Q : Que critique Alain dans son texte sur le train rapide ?

Alain questionne l'utilité du temps gagné lorsque les voyageurs le dépensent avant ou après le trajet. Il souligne aussi qu'ils négligent les paysages que le voyage en train leur permettrait d'observer.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet ne fixe pas de durée pour chaque partie. Organisez votre temps selon votre méthode, en prévoyant la lecture du corpus, la préparation des plans, la rédaction des deux travaux et une relecture finale.

Q : Quels critères sont explicitement indiqués pour les deux parties ?

La synthèse vaut 40 points et doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle vaut 20 points et doit répondre de façon argumentée en mobilisant le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtsmco.fr/assets/annales/bts-mco/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS MCO - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Management Commercial Opérationnel : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.