Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture Générale et Expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Dans ma maison : les significations de l'habitat** (1 question) — **Page 3**

2. **La maison comme expression de soi** (1 question) — **Page 4**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtsmco.fr/assets/annales/bts-mco/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS MCO - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Dans ma maison : les significations de l’habitat

Le corpus réunit une gravure représentant une personnification de l’architecture et trois textes sur les cabanes dans les arbres, les tiny houses et la vie en forêt. Il invite à confronter les liens entre habitat, imaginaire, rapport à la nature et choix de vie.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : la gravure de Charles Eisen, le texte de David Parfitt sur les maisons dans les arbres, l’article de Sophie Berthier sur les tiny houses et l’extrait de Sylvain Tesson sur la vie en cabane.

Problématique : comment l’habitat devient-il davantage qu’un abri et exprime-t-il un imaginaire, des valeurs et un rapport à la nature ?

Document	Nature et idée directrice	Procédés
1. Charles Eisen, 1755	Frontispice gravé : personnification de l’architecture dans un cadre naturel.	Allégorie visuelle.
2. David Parfitt, 2006	Texte réflexif sur les maisons dans les arbres : leur attrait tient à l’imaginaire, au jeu et à l’aventure plus qu’à leur fonction pratique.	Antithèses, exemples historiques et littéraires.
3. Sophie Berthier, 2021	Article de presse : les tiny houses incarnent le minimalisme, l’écologie et une quête de sens.	Chiffres, citations, oppositions et exemples.
4. Sylvain Tesson, 2011	Récit-essai : la cabane permet la solitude, la sobriété et une vie accordée à la forêt, sans rejet complet de la modernité.	Première personne, références, métaphores et énumérations.

Plan détaillé	Confrontation des documents
I. L’habitat nourrit l’imaginaire	Eisen personnifie l’architecture ; Parfitt associe la cabane au jeu, à la poésie et à l’aventure.
II. L’habitat traduit des choix de vie	Berthier décrit le minimalisme des tinystes ; Tesson valorise simplicité, solitude et sobriété.
III. L’habitat renouvelle le rapport à la nature	La gravure inscrit l’architecture dans un cadre naturel ; les textes présentent des façons diverses de vivre au contact du vivant, avec des degrés différents de modernité et de confort.

Synthèse : Les documents montrent que l’habitat dépasse sa fonction d’abri. La gravure d’Eisen personnifie l’architecture et la situe dans un cadre naturel. Parfitt souligne que les maisons dans les arbres séduisent surtout par leur pouvoir d’imagination et leur dimension ludique ou aventureuse. Les textes de Berthier et de Tesson montrent ensuite que choisir un logement réduit ou une cabane forestière traduit une manière de vivre : recherche de simplicité, de liberté et de proximité avec la nature. Cette aspiration ne signifie pas toujours un refus du progrès : les tiny houses visent notamment l’autonomie, tandis que Tesson associe vie sauvage et équipements modernes. Ainsi, ces habitats matérialisent des valeurs et organisent différemment le rapport au monde.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> L’habitat dépasse l’abri : il matérialise un imaginaire, des choix de vie et un rapport singulier à la nature.

2. La maison comme expression de soi

La question porte sur ce que le choix ou l'aménagement d'un logement peut révéler de ses occupants. La réflexion doit s'appuyer sur les documents du corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » Appuyez votre réflexion sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Une maison répond à des besoins pratiques, mais ses formes et ses usages peuvent aussi révéler les valeurs et les aspirations de ceux qui l'habitent.

Développement. Le choix d'une cabane dans les arbres traduit, chez David Parfitt, un goût pour l'imaginaire et l'aventure. Les adeptes des tiny houses décrits par Sophie Berthier privilégient la sobriété, la mobilité et le respect de l'environnement. Chez Sylvain Tesson, la cabane exprime le désir de solitude et d'harmonie avec la nature, sans exclure la modernité. Bachelard, dans *La Poétique de l'espace*, montre également combien les lieux intimes nourrissent les souvenirs. Pourtant, une maison ne révèle pas toute une personne : les moyens financiers, la famille ou le lieu de travail limitent parfois les choix.

Conclusion. La maison parle donc de ses occupants, mais ne suffit pas à les définir.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison révèle souvent les valeurs et les aspirations de ses occupants, sans résumer leur identité ni rendre compte des contraintes qui ont guidé leur choix.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve de BTS Culture Générale et Expression, session 2022, porte le code 22CULTGEN et dure quatre heures, sans matériel autorisé. Le thème « Dans ma maison » aborde l'architecture, les cabanes, les tiny houses et la vie en forêt. Les candidats rédigent une synthèse objective du corpus sur 40 points, puis une écriture personnelle argumentée sur 20 points.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse met en relation les idées communes et les différences du corpus sans exprimer d'opinion personnelle.
- La gravure de Charles Eisen présente l'architecture sous la forme d'une personnification.
- Les cabanes dans les arbres associent imaginaire, jeu, aventure et rapport à la nature.
- La tiny house et la cabane forestière illustrent des choix de vie tournés vers la simplicité et la nature.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, organisez les idées par thèmes et confrontez les documents au lieu de les résumer successivement.
- Restez objectif dans la synthèse et distinguez clairement les idées des auteurs de votre propre opinion.
- Dans l'écriture personnelle, répondez clairement à la question et construisez une argumentation structurée.
- Appuyez votre réflexion sur des exemples précis du corpus, de vos lectures et de vos connaissances personnelles.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser efficacement la synthèse du corpus ?

Repérez les idées principales et les rapprochements entre les quatre documents. Regroupez-les en axes cohérents, puis rédigez une progression ordonnée et reformulée. La synthèse doit rester objective, concise et sans prise de position personnelle.

Q : Comment éviter de confondre synthèse et écriture personnelle ?

Dans la synthèse, restituez les idées du corpus sans jugement personnel. Dans l'écriture personnelle, répondez à la question en développant votre argumentation et en l'étayant par des exemples des documents, de vos lectures et de vos connaissances.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet ne fixe pas de durée officielle pour chaque partie. Prévoyez du temps pour lire et comparer le corpus, organiser vos idées, rédiger les deux travaux et vous relire. Le barème attribue 40 points à la synthèse et 20 à l'écriture personnelle.

Q : Quels critères sont explicitement indiqués pour les travaux ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit proposer une réponse argumentée, appuyée sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles. Le sujet ne précise pas d'autre critère détaillé ni de norme formelle particulière.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtsmco.fr/assets/annales/bts-mco/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS MCO - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Management Commercial Opérationnel : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.