Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Dans ma maison : représentations et fonctions du lieu domestique** (1 question) — **Page 3**

2. **La maison est-elle toujours un refuge ?** (1 question) — **Page 4**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtsmco.fr/assets/annales/bts-mco/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS MCO - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Dans ma maison : représentations et fonctions du lieu domestique

Le corpus associe un extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez. Ces supports abordent la maison comme espace d'intimité, de protection ou d'accueil, mais aussi comme lieu de repli, de négligence et de dépendance.

Question 1. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Confrontation des documents

Axe	Document, nature et idée directrice	Procédés et apport à la confrontation
Intimité et protection	Document 2 : extrait de l'essai « Entre les pierres du mur » de Gaétane Lamarche-Vadel (1990). La maison enveloppe et réconforte.	Métaphores du nid et de la coquille, évocation sensorielle des intempéries : l'abri est d'autant plus chaleureux que le dehors existe.
Ressource intérieure	Document 3 : extrait de l'essai Chez soi de Mona Chollet (2015). Le foyer permet le retrait, la rêverie et la résistance aux angoisses du monde.	Référence à Bachelard, citation, puis opposition entre la noirceur extérieure et la « petite flamme » préservée chez soi.
Repli et négligence	Document 1 : extrait du roman Oblomov d'Ivan Gontcharov (1859). L'habitude de rester chez soi et le désintérêt du personnage se reflètent dans une chambre délaissée.	Accumulation de détails matériels, contraste entre mobilier d'apparat et saleté, personnification ironique du regard d'Oblomov sur son intérieur.
Cohabitation prolongée	Document 4 : affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez (2001). Elle présente un homme de 28 ans qui habite encore chez ses parents.	Le slogan et la composition familiale de l'image rendent visible, sur un mode humoristique, une cohabitation qui se prolonge.

Problématique : Comment la maison peut-elle protéger l'intimité sans devenir un lieu de fermeture ou de dépendance ? **Plan :** le foyer protège et ressource ; son enfermement ou son occupation prolongée en révèle les limites.

La maison constitue d'abord un espace d'intimité et de protection. Lamarche-Vadel l'associe au nid enveloppant, tandis que Chollet, s'appuyant sur Bachelard, en fait un lieu de rêverie et de ressourcement face aux inquiétudes du monde.

Cette protection ne signifie pourtant pas qu'il faille se couper du dehors. Pour Lamarche-Vadel, une sécurité excessive chasse les visiteurs et détruit l'hospitalité : l'intimité véritable permet aussi d'accueillir l'inconnu.

Le foyer peut enfin devenir le signe d'un retrait ou d'une cohabitation prolongée. Chez Gontcharov, la chambre poussiéreuse traduit l'indifférence d'Oblomov à son logis et son existence recluse. L'affiche de Tanguy souligne avec humour qu'à 28 ans, le personnage vit toujours chez ses parents. La maison est donc à la fois abri et espace dont le repli peut limiter l'ouverture aux autres.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison protège et nourrit l'intimité, mais l'isolement excessif, le retrait ou une cohabitation prolongée peuvent en faire un espace de fermeture.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La question invite à examiner les différentes fonctions de la maison présentées dans le corpus, de l'abri intime au repli qui peut devenir étouffant. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur les documents, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles.

Question 1. Répondre de façon argumentée à la question « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? », en s'appuyant sur les documents du corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Introduction. La maison protège du dehors et offre un espace intime. Mais cet abri peut aussi isoler, enfermer ou maintenir dans la dépendance. Elle n'est donc pas toujours un refuge.

Développement. Dans le document 3, Mona Chollet présente le foyer comme un lieu de retrait et de rêverie, qui aide à résister aux angoisses du monde. Le document 2 nuance cette protection : quand la maison se ferme aux autres, l'hostilité remplace l'hospitalité et l'intimité devient solitude. Chez Oblomov, le logement négligé accompagne une existence repliée et inactive. L'affiche de *Tanguy* souligne avec humour qu'un foyer familial peut aussi prolonger la dépendance. Dans *La Métamorphose* de Kafka, la chambre de Gregor devient même un lieu d'exclusion.

Conclusion. La maison est un refuge si elle protège sans isoler et permet l'autonomie autant que l'ouverture aux autres.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison n'est pas toujours un refuge : elle protège véritablement lorsqu'elle n'enferme pas et favorise l'autonomie, l'épanouissement et l'ouverture aux autres.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, porte le code 23CULTGEN et dure 4 heures ; aucun coefficient n'est imprimé. Sur le thème « Dans ma maison », elle propose une synthèse de quatre documents notée sur 40 points et une écriture personnelle notée sur 20 points. Elle évalue compréhension, mise en relation, argumentation et expression écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La maison peut protéger l'intimité et favoriser la rêverie, comme l'expose Mona Chollet en s'appuyant sur Bachelard.
- Une maison trop fermée peut perdre son hospitalité et devenir un lieu de solitude, selon Gaétane Lamarche-Vadel.
- Dans Oblomov, le logis négligé et l'inertie de son occupant se répondent.
- L'affiche de Tanguy représente avec humour la cohabitation d'un adulte de 28 ans avec ses parents.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, regrouper et confronter les idées du corpus au lieu de résumer les documents l'un après l'autre.
- Garder une démarche objective dans la synthèse et réserver le point de vue personnel à la deuxième partie.
- Répondre explicitement à la question et organiser l'écriture personnelle avec des arguments et des exemples pertinents.
- Respecter la pondération imprimée : 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des documents ?

Repérez les idées communes et les oppositions entre les quatre documents, puis regroupez-les dans un plan cohérent. Reformulez les éléments utiles de manière concise et objective, sans ajouter votre opinion personnelle.

Q : Quelle différence faire entre la synthèse et l'écriture personnelle ?

La synthèse restitue objectivement les idées du corpus en les mettant en relation. L'écriture personnelle défend une réponse argumentée à la question et peut mobiliser le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Q : Comment répartir son temps pendant les quatre heures ?

Le sujet ne fixe pas de répartition du temps. Prévoyez du temps pour lire et comparer les documents, rédiger les deux parties et relire l'ensemble, en tenant compte de la pondération respective de 40 et 20 points.

Q : Quels sont les points attribués et les critères détaillés par le jury ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle, sans détailler les critères de notation. Respectez les consignes, structurez les idées et rédigez clairement, sans supposer de sous-barème.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtsmco.fr/assets/annales/bts-mco/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS MCO - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Management Commercial Opérationnel : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.